

LA FICHE DE LECTURE

Cet exercice consiste à rendre compte (d'où l'expression parfois employée de compte-rendu de lecture) de manière concise et synthétique d'un ouvrage. Ce support de cours expose les règles importantes et la méthode que vous devrez respecter.

Conseil : lisez avec un crayon de papier en main et des post-it. Soulignez les informations importantes dans votre livre et entourez les numéros des pages pour pouvoir réaliser ensuite facilement votre fiche, collez des post-it avec un code couleur personnel.

I - Le titre du livre, sa date de publication et de réédition

Rappelez le titre de l'œuvre, la date de première publication. Mentionnez précisément l'édition que vous avez utilisée pour réaliser votre fiche de lecture.

Par exemple : La Cantatrice chauve (1954). Edition Folio Gallimard, 1986.

II – L'auteur (5 à 10 lignes)

Vous devrez succinctement présenter l'auteur : ne vous perdez pas dans les détails. De fait, il est inutile de recopier des notices biographiques ou bibliographiques trop longues, qui n'auraient aucun intérêt. **Concentrez-vous sur l'essentiel** (les faits marquants ayant un lien avec l'œuvre étudiée). De même, il serait insensé de mentionner l'ensemble des ouvrages rédigés par un écrivain : trois titres représentatifs sont préférables à une liste interminable !

III – L'histoire (10 à 15 lignes)

(Cette partie n'est évidemment pas à traiter dans le cas d'un essai, d'un ouvrage didactique, des fables, etc...).

Vous devez résumer l'histoire en vous concentrant sur l'essentiel. Votre résumé doit être complet et équilibré. Précisez le cadre spatio-temporel, sur quelle durée s'étend la narration et observez le rythme du récit (ellipses, retours en arrière...).

IV – Le sujet du livre (3 à 4 lignes)

Le sujet n'est surtout pas à confondre avec l'histoire. Il s'agit d'expliquer le problème posé par le livre, c'est-à-dire ce qui fait l'intérêt, l'enjeu (social, historique, littéraire, politique, etc.) de la narration.

Par exemple, l'histoire des mineurs dans un roman naturaliste comme *Germinal* amène à s'interroger sur les conditions de vie et de travail sous le Second Empire, le machinisme et la révolution industrielle, la lutte des classes, les déterminismes sociaux, etc.

V – Les thèmes.

Mentionnez-les brièvement, sans rentrer dans les détails. Partie à rédiger sous forme de liste (3 ou 4 tirets).

Par exemple :

- L'amour
- L'argent
- L'ascension sociale

VI – Les personnages principaux

Trois à cinq lignes par personnage important : portrait physique et caractéristiques morales, intellectuelles, évolution de la personnalité, etc. Il est important de relever ces détails pendant la lecture du livre en notant précisément les numéros de pages, afin de vous y référer facilement lorsque vous rédigerez la fiche de lecture ou ultérieurement, si vous avez besoin de travailler sur le livre. Ne mentionnez les personnages secondaires que s'ils présentent un intérêt particulier.

VII - La tonalité et l'atmosphère (4 à 6 lignes)

Il s'agit de mettre l'accent sur les registres employés par l'auteur afin de créer une atmosphère particulière, et donc de produire des effets sur le lecteur : par exemple, une atmosphère réaliste, un registre comique, épique, merveilleux, fantastique, etc.

VIII - Le style (10 à 15 lignes)

Il est important d'étudier le style d'un ouvrage, particulièrement si celui-ci est littéraire.

Relevez les moyens d'expression employés, les figures de style, intéressez-vous au choix du lexique, aux caractéristiques de la syntaxe, à la manière spécifique d'écrire de tel ou tel écrivain. Faites évidemment des citations de passages que vous trouvez représentatifs (en notant les numéros de page). Attention : dans le cas d'un écrit littéraire, c'est une partie essentielle du travail puisqu'elle permet de comprendre la dimension esthétique d'une œuvre et de la rattacher par exemple à un mouvement culturel/littéraire.

IX- Avis personnel et citations (5 à 10 lignes)

Votre appréciation sur l'œuvre, pour être vraiment probante, se doit d'être étayée par un jugement fondé et objectif. Les avis non motivés, ou purement subjectifs, dénués de nuances n'ont aucun intérêt. Enfin, relevez impérativement quelques phrases que vous avez particulièrement aimées (en indiquant les numéros des pages). Vous pouvez également mentionner dans cette partie les chapitres les plus essentiels et leur donner un titre afin de vous en souvenir plus facilement.

Suggestion : Pour compléter votre avis, vous pouvez vous informer sur la place de l'œuvre dans son époque ou dans l'histoire littéraire. Par exemple, quand Jean Anouilh réécrit en 1944 le mythe antique d'Antigone, il faut relever la rupture introduite par la pièce avec la tragédie grecque de Sophocle. Aussi, il peut être important de replacer le livre dans son contexte (historique, social) afin de mieux mettre en évidence les enjeux de la publication.